

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации  
\_\_\_\_\_ *В. В. Колесникова*

18.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.31 Редактирование медиатекста

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.02 Журналистика

**2. Профиль подготовки/специализация:** Пресса и интернет

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации

**6. Составители программы:**

Хорошунова Ирина Васильевна, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики  
18.05.2023 г. протокол № 8

**8. Учебный год:** 2025/2026

**Семестр:** 6

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «Редактирование медиатекста» являются формирование у студентов знаний по теории редактирования медиатекста (методике, принципах редактирования, этапах работы с текстом), а также выработка практических навыков редакторской работы по обработке медиатекста для разных типов медиа.

Задачи учебной дисциплины:

- знакомство со стилистическими чертами массмедийного стиля русского языка;
- знакомство с теорией редактирования медиатекста;
- обучение методике редактирования медиатекста;
- обучение основным приемам анализа и оценки медиатекста;
- обучение редакторской работе с композицией медиатекста;
- обучение редакторской работе с логико-смысловой организацией медиатекста;
- обучение редакторской работе с фактической основой медиатекста;
- обучение редакторской работе с языком и стилем медиатекста.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Редактирование медиатекста» относится к обязательной части блока Б1 учебного плана по направлению бакалавриата 42.03.02 Журналистика

Данной дисциплине предшествуют дисциплины «Речевая культура устной и письменной коммуникации», «Современный русский язык», «Стилистика». Знания, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы также при изучении последующего предмета «Стилистика жанров», «Язык мультимедийной журналистики».

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам. Будущий журналист должен обладать способностью не только продуцировать грамотный и выразительный, воздействующий на адресата медиатекст, эффективно используя средства разных языковых уровней, но и анализировать, оценивать и редактировать медиатекст. Для этого необходимо обладать знаниями о языковых уровнях и о разнообразных языковых нормах. Эти навыки обеспечиваются изучением на 1-3 курсах дисциплин «Речевая культура устной и письменной коммуникации», «Современный русский язык», «Стилистика».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с	ОПК-1.2	Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков,	Знать: основы работы редактора над языком и стилем медиатекстов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского языка. Уметь: использовать полученные теоретические знания на практике. Владеть: приемами анализа и оценки языка и стиля

	нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем		особенностями иных знаковых систем	медиатекстов различных форматов и жанров; навыками работы (правки) с языком и стилем медиатекста.
ПК-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	<p>Знать: теорию редактирования медиатекста.</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания на практике.</p> <p>Владеть: приемами анализа и оценки медиатекстов различных форматов и жанров; навыками работы с композицией медиатекста, с логико-смысловой организацией медиатекста, с фактической основой медиатекста, с языком и стилем медиатекста – с учетом технологических требований разных типов СМИ и других медиа.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 4 ЗЕТ / 144 час.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
Контактная работа		48	48
в том числе:	лекции	16	16
	практические	32	32
	лабораторные	–	–
Самостоятельная работа		60	60
в том числе: курсовая работа (проект)		–	–
Промежуточная аттестация: экзамен		36	36
Итого		144	144

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Текст как объект литературного редактирования.	Психологические предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические аспекты. Научная и методическая базы редактирования. Приемы анализа и оценки текста. Общие методические правила редактирования. Виды редакторского чтения. Этапы работы редактора с текстом.	Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285</a>
1.2	Редакторский анализ и правка текста.	Виды правки. Правка- вычитка. Правка-сокращение. Способы сокращения текста. Правка-обработка. Правка-переделка.	Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285</a>
1.3	Работа над композицией текста.	Композиция текста как его фундамент. Основные элементы композиции. Требования к композиции текста. Типичные ошибки в композиции текста и их устранение.	Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285</a>
1.4	Выбор заголовка.	Функции заголовка. Двусторонний характер заголовка. Требования к заголовку текста. Ошибки в выборе заголовка и их устранение.	Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285</a>

1.5	Логические основы редактирования.	Основные законы формальной логики. Отношения между логическими именами (понятиями). Правила логического деления. Логические ошибки в тексте и их устранение.	Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285</a>
1.6	Работа редактора с фактическим материалом текста.	Роль фактического материала в медиатексте. Приемы проверки фактического материала. Элементы текста, подвергающиеся особенно тщательной проверке. Типичные фактические ошибки в тексте и их устранение.	Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285</a>
1.7	Работа над языком и стилем текста.	Речевые и стилистические ошибки в тексте и их устранение. Образные средства в медиатекстах. Ошибки в использовании образных средств и их устранение.	Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285</a>
1.8	Работа редактора с разными видами текстов по способу изложения.	Текст-описание. Текст-повествование. Текст-рассуждение. Текст-определение. Редактирование текстов разных видов.	Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285</a>
<b>Практические занятия</b>			
2.1	Использование корректурных знаков согласно ГОСТ 7.62-2008	Применение знаков замены, знаков выкидки, знаков перестановки элементов набора, знаков вставки.	–
2.2	Редакторский анализ и правка текста.	Применение правки- вычитки при редактировании медиатекстов. Применение правки-сокращения. Способы сокращения текста. Применение правки-обработки и правки-переделки.	–

2.3	Работа над композицией авторского материала.	Исправление ошибок в композиции медиатекста.	–
2.4	Выбор заголовка медиатекста.	Исправление ошибок в выборе заголовка медиатекста.	–
2.5	Логические основы редактирования.	Исправление логических ошибок в медиатексте.	–
2.6	Работа редактора с фактическим материалом текста.	Исправление фактических ошибок в медиатексте.	–
2.7	Работа над языком и стилем текста.	Исправление речевых ошибок, стилистических погрешностей в медиатексте. Работа со средствами речевой выразительности разных видов. Разграничение текстовых ошибок и стилистических приемов.	–
2.8	Комплексный анализ, оценка и редактирование медиатекстов.	Редактирование медиатекстов разных видов.	–

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			Всего
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Текст как объект литературного редактирования.	2	–	2	4
2	Редакторский анализ и правка текста.	2	2	4	8
3	Работа над композицией текста.	2	2	6	10
4	Выбор заголовка.	2	2	6	10
5	Логические основы редактирования.	2	4	10	16
6	Работа редактора с фактическим материалом текста.	2	2	6	10
7	Работа над языком и стилем текста.	2	4	10	16

8	Работа редактора с разными видами текстов по способу изложения.	2	2	6	10
9	Использование корректурных знаков согласно ГОСТ 7.62-2008.	–	2	2	4
10	Комплексный анализ и редактирование медиатекстов.	–	12	8	20
	<b>Экзамен</b>				36
	Итого:	16	32	60 (+36 экз.)	144

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важной составляющей в подготовке студента является самостоятельная работа. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, интернет-словарям. Самостоятельная работа студента способствует глубокому усвоению учебного материала, развитию навыков самоорганизации и самообразования и включает следующие составляющие:

- работу с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, в том числе с использованием материалов ЗНБ ВГУ и Университетской библиотеки-онлайн, а также проработку конспектов лекций;
- выполнение домашних заданий по материалам, разработанным преподавателями кафедры;
- подготовку к написанию контрольных работ;
- подготовку к экзамену.

Итогом работы является экзамен.

В экзаменационный билет входят два теоретических вопроса и практико-ориентированное задание (произвести правку предложенного медиатекста).

Студенты сдают экзамен в конце теоретического и практического обучения. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Оценка за экзамен может быть выставлена «автоматически» – по результатам текущей аттестации и при наличии посещения 90% лекционных и практических занятий, а также при наличии выполнения на оценки «хорошо» и «отлично» в полном объеме заданий, предусмотренных в рабочей тетради по дисциплине (Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / сост.: И. В. Хорошунова, А. М. Шишлянникова . — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2017 .— 59 с.).

В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку преподавателю, ведущему практические занятия, в письменном и/или электронном

виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем, в объеме, определяемом преподавателем, а также контрольную работу.

Первая часть экзамена (ответ на теоретические вопросы) проходит в устной форме, вторая – практико-ориентированное задание.

**Описание технологии проведения экзамена:** на экзамене студент получает билет с теоретическими вопросами, предусмотренными рабочей программой дисциплины, лист ответа на КИМ типового образца в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, а также на отдельном листе формата А4 медиатекст, который необходимо редактировать. На подготовку к ответу и на выполнение практико-ориентированного задания отводится не более 40 минут. Не допускается прямое или скрытое использование студентом любых стационарных или мобильных электронных устройств, любых печатных изданий.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов Интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н. Б. Руженцева. – 3-е изд. стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83470">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83470</a> . – ISBN 978-5-9765-1217-7. – Текст : электронный.
2	Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259176">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259176</a> . – Текст : электронный.
3	Литературное редактирование медиатекстов: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Ряжских] .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Кварта, 2020 .— На тит. л. авт. не указ. — Загл. с титул экрана .— Электрон. версия печ. публикации .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовые файлы.  Издание на др. носителе: <a href="#">Литературное редактирование медиатекстов: теория и практика : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Ряжских] .— Воронеж : Кварта, 2020 .—</a>



	<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-66.pdf">210 с. : ил.</a> <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-66.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-66.pdf</a> >.
--	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Сбитнева, А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика : [16+] / А. А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364184">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364184</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0768-5. – Текст : электронный.
2	Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259177">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259177</a> . – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы Интернет)

№ п/п	Источник
1	«Университетская библиотека online»
2	«Консультант студента»
3	ЭБС «Лань»
5	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ"
6	Зональная научная библиотека ВГУ– <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
8	Словари и энциклопедии. – Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a>
9	Справочно-информационный портал «Русский язык». – URL: <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1	Литературное редактирование медиатекстов: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Рязских] .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Кварта, 2020 .— На тит. л. авт. не указ. — Загл. с титул экрана .— Электрон. версия печ. публикации .— Свободный доступ из интрасети

	<p>ВГУ .— Текстовые файлы.</p> <p>Издание на др. носителе: <a href="#">Литературное редактирование медиатекстов: теория и практика : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Ряжских] .— Воронеж : Кварта, 2020 .— 210 с. : ил.</a></p> <p>&lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-66.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-66.pdf</a>&gt;.</p>
2	<p>Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 3 курса дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Ряжских] .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— Загл. с титул.экрана .— Электрон. версия печ. публикации .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовые файлы.</p> <p>Издание на др. носителе: <a href="#">Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; науч. ред. Е.А. Ряжских .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— 59 с. : ил.</a></p> <p>&lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf</a>&gt;.</p>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (вводная, обзорная, лекция-презентация и т. д.), практические занятия (проблемные, дискуссионные и т. д.), применяются дистанционные образовательные технологии (электронный учебный курс Редактирование медиатекста / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285>).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D,

микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. *Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 ([Воронеж, ул. Хользунова, 40-а](#)). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 ([Воронеж, ул. Хользунова, 40-а](#)). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Разделы 1–10: Текст как объект литературного редактирования. Редакторский анализ и правка текста. Работа над композицией текста. Выбор заголовка. Логические основы редактирования. Работа редактора с фактическим материалом текста. Работа над языком и стилем текста. Работа редактора с	ОПК-1 ПК-2	ОПК-1.2; ПК-2.1	Практико-ориентированные задания, тест №1, кр №1, кр №2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	разными видами текстов по способу изложения. Использование корректурных знаков согласно ГОСТ 7.62-2008. Комплексный анализ и редактирование медиатекстов.			
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов Практико-ориентированное задание

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах тестирования, письменных работ (контрольных работ). Критерии оценивания приведены ниже. Во время проведения текущей аттестации не допускается прямое или скрытое использование студентом любых стационарных и мобильных электронных устройств, а также учебных или справочных печатных изданий

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств.

#### 1. Практико-ориентированные задания, например:

*Отредактировать текст, используя знаки правки. Устранить опечатки, орфографические, пунктуационные, речевые лексические ошибки, речевые грамматические. Привести в норму абзацное членение текста.*

*Проанализировать текст, произвести правку-обработку (правку-вычитку, правку-сокращение, правку-переделку). Использовать знаки правки.*

*Проанализировать логическую структуру следующих текстов. Определить, какие законы логики нарушены авторами.*

*Прочитать тексты. К какому типу по способу изложения относится каждый из текстов – к описанию, повествованию, рассуждению, определению? Обосновать свой ответ, указав признаки, присущие тому или иному типу текста. При необходимости отредактировать тексты.*

*Составить план текста (найдите введение, основную часть текста, заключение, оцените абзацное членение текста). Выявить композиционные недостатки. Предложить план редакторской правки.*

*Оценить представленный в тексте фактический материал с точки зрения его полноты. Можно ли сказать, что указанные в материале факты полно раскрывают тему? Какой информации недостает в тексте? Произвести правку текста.*

*Проанализировать речевые средства привлечения внимания в заголовках, подзаголовках и лидах газеты «Московский комсомолец». Оценить мотивированность использования данных речевых средств.*

*Проанализировать язык и стиль текста. Устранить речевые и стилистические ошибки. Использовать знаки правки.*

*Оценить особенности индивидуально-авторского стиля текста. Устранить речевые и стилистические ошибки.*

*Произвести комплексный анализ и правку предложенного медиатекста.*

*Подготовить к публикации медиатекст с учетом технологических требований разных типов СМИ и других медиа – для публикации в печатном издании, для публикации в интернет-издании.*

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил теоретический материал и выполнил практические задания не менее чем на 70%;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и выполнил практические задания менее чем на 70%.

## **2. Тестовые задания.**

### **Тест № 1**

**Тест состоит из любых 20 приведенных ниже заданий разных типов, на которые нужно выбрать правильный ответ из предложенных вариантов/дать развернутый ответ.**

1. Какой этап не входит в процесс работы редактора над рукописью:

- а) критический анализ текста;
- б) оценка текста;
- в) исправление текста;
- г) разработка темы текста.

Ответ: г.

2. Какая(-ие) ошибка(-и) допущена(-ы) в операции логического деления в следующем предложении: "Редакторы бывают научные и художественные":

- а) несоразмерное деление с недостающими членами;
- б) несоразмерное деление с излишними членами;
- в) члены деления не исключают друг друга;
- г) при делении используются разные логические основания.

Ответ: а, в.

3. Какая ошибка допущена в операции логического деления в следующем предложении: "Редакторы бывают научные, технические, художественные и редакторы с ученой степенью":

- а) несоразмерное деление с недостающими членами;
- б) несоразмерное деление с излишними членами;
- в) при делении используются разные логические основания;
- г) члены деления не исключают друг друга.

Ответ: в.

4. Какой тип отношений наблюдается между понятиями "флексия" и "окончание":

- а) тождества;
- б) подчинения (включения);
- в) перекрещивания;
- г) исключения (внеположенности).

Ответ: а.

5. Какой тип отношений наблюдается между понятиями "аффикс" и "суффикс":

- а) тождества;
- б) подчинения (включения);
- в) перекрещивания;
- г) исключения (внеположенности).

Ответ: б.

6. Какой тип отношений наблюдается между понятиями "молодежь" и "студенты":

- а) тождества;
- б) подчинения (включения) ;
- в) перекрещивания;
- г) исключения (внеположенности).

Ответ: в.

7. Какой тип отношений наблюдается между понятиями "морфема" и "тире":

- а) тождества;
- б) подчинения (включения) ;
- в) перекрещивания;
- г) исключения.

Ответ: г.

8. К какому виду текстов по способу изложения относится следующее сообщение: "Ни один материальный объект не может существовать только в пространстве и не быть во времени или быть во времени и не находиться в пространстве. Всегда и везде любое тело существует как в пространстве, так и во времени. Это значит, что пространство и время органически связаны друг с другом":

- а) описание;
- б) повествование;
- в) рассуждение;
- г) определение.

Ответ: в.

9. К какому виду текстов по способу изложения относится следующее сообщение: "Около 800 тонн мазута вылилось на поверхность Мраморного моря близ турецкого побережья в результате аварии российского танкера...Причиной аварии стал ураган. В ночь на среду танкер переломился от удара шквального ветра. Основная носовая часть удержалась на плаву. Корму штормом выбросило на берег":

- а) описание;
- б повествование;
- в) рассуждение;
- г) определение.

Ответ: б.

10. К какому виду текстов по способу изложения относится следующее сообщение: "В комнату вошел человек лет пятидесяти, с бледным, изрытым оспой продолговатым лицом, длинными седыми волосами и редкой рыжеватой бородкой. Он был такого большого роста, что для того, чтобы пройти в дверь, ему не только нужно было нагнуть голову, но и согнуться всем телом":

- а) описание;
- б) повествование;
- в) рассуждение;
- г) определение.

Ответ: а.

11. К какому виду текстов по способу изложения относится следующее сообщение: "Точка - знак препинания, ставящийся в конце повествовательного или побудительного предложения":

- а) описание;
- б) повествование;
- в) рассуждение;
- г) определение.

Ответ: г.

12. Минимального вмешательства редактора в текст требует правка:

- а) вычитка;
- б) сокращение;
- в) обработка;
- г) переделка.

Ответ: а.

13. Какая функция заголовка реализуется невербальными средствами:

- а) графически-выделительная;
- б) номинативная;
- в) информационная;
- г) экспрессивно-оценочная.

Ответ: а.



14. Какой из законов формальной логики нарушен в следующем тексте: "Снизил результативность баскетболист Сафонов. Он левша, и если мяч попадает ему под правую руку, то не может им распорядиться":

- а) закон тождества;
- б) закон противоречия;
- в) закон исключенного третьего;
- г) закон достаточного основания.

Ответ: г.

15. Какой из законов логики нарушен в следующем тексте: "Хотите стать красивой? Основа любой современной прически - стрижка. Мастера красоты помогут в выборе стрижки, соответствующей вашему возрасту, форме лица, научат уходу за волосами, изготовят парик, ресницы, усы, бороду":

- а) закон тождества;
- б) закон противоречия;
- в) закон исключенного третьего;
- г) закон достаточного основания.

Ответ: а.

16. Какой из законов логики нарушен в следующем тексте: "Благодаря дружным усилиям людей и подоспевшей технике очаг пожара удалось ликвидировать. Дом полностью уничтожен пожаром":

- а) закон тождества;
- б) закон противоречия;
- в) закон исключенного третьего;
- г) закон достаточного основания.

Ответ: б.

17. Какой недостаток содержится в следующем определении: "Атеист – человек атеистических убеждений":

- а) определение содержит "порочный круг";
- б) оно слишком широкое;
- в) оно слишком узкое;
- г) оно только отрицательное.

Ответ: а.

18. Какой недостаток содержится в следующем определении: "Рубрика - заголовок, не набираемый основным шрифтом":

- а) определение содержит "порочный круг";
- б) оно слишком широкое;
- в) оно слишком узкое;
- г) оно только отрицательное.

Ответ: г.

19. Какой недостаток содержится в следующем определении: "Ершов П. П. - автор сказки "Конек-горбунок":

- а) определение содержит "порочный круг";
- б) оно слишком широкое;
- в) оно слишком узкое;
- г) оно только отрицательное.

Ответ: в.

20. Какой недостаток содержится в следующем определении: "Лев Толстой - великий русский писатель":

- а) определение содержит "порочный круг";
- б) оно слишком широкое;
- в) оно слишком узкое;
- г) оно только отрицательное.

Ответ: б.

21. Какой закон формальной логики нарушен в данном тексте: «Наше турагентство организует ежедневные поездки в Москву на субботу и воскресенье»?

Ответ: закон непротиворечия.

22. Какой закон формальной логики нарушен в данном тексте: «Давно пора прекратить дробление вручную, так как еще два года назад была написана заявка на приобретение дробилки»?

Ответ: закон достаточного основания.

23. Какой закон формальной логики нарушен в данном тексте: «По Первомайской улице, где я живу, ходят все виды транспорта, но особенно трамвайные пути в выбоинах. Из-за ужасного трамвайного шума мы просыпаемся в пять утра, а засыпаем после часа ночи. Правда, в начале улицы стали делать капитальный ремонт путей, но видели бы вы, какими темпами?»

Ответ: закон непротиворечия.

24. Какой(-ие) закон(-ы) формальной логики нарушен в данном тексте: «Так сколько же игроков надо для победы? «Спартаку» вчера хватило двух – одного в поле, другого в воротах. Не будь в них Черчесова – праздник мог в одно мгновение обернуться трауром. Удары Боночины и Николини были неотразимыми. Но, видно, для Черчесова таких ударов не существует?»

Ответ: закон тождества и закон непротиворечия.

25. Проанализируйте логическую структуру текста. Определите, какие законы логики нарушены автором.

Кадры В. Ф. Осипов подбирает с чувством и толком. Сам преданный работе, он и в других больше всего ценит способность отдавать себя делу, добросовестность и аккуратность. Поэтому и работают в звене творчески, постоянно что-нибудь рационализируют. Например, удлинители «Фрегаты», чтобы они лучше проходили по участкам с неудобным рельефом. Облегчили работу с насосом НЦС-2. Заводскую защиту на «Фрегатах» заменили своей, более надежной. В основном все эти рационализаторские предложения исходят от самого Виктора Осипова – человека ищущего, пытливого, увлеченного.

Ответ: В тексте нарушены закон достаточного основания и закон противоречия. Из утверждения «ценит в работниках способность отдавать себя делу, добросовестность и аккуратность» не вытекает вывод «поэтому и работают в звене творчески». Логическим противоречием являются высказывания «работают в звене творчески» и «все эти рационализаторские предложения исходят от самого Виктора Осипова».

26. Проанализируйте логическую структуру текста. Определите, какой закон логики нарушены автором.

В тот же день сотрудниками управления по борьбе с экономическими преступлениями ГУВД Москвы изобличен в мошенничестве и задержан директор ИЧП «Васса-М». По оперативным данным, некоторое время назад бизнесмен посетил Ставропольский консервный завод. Предъявив там фальшивые платежные документы, аферист заключил договор о поставке для торгового дома «Витекс» 1 млн 300 тыс. банок тушенки. Вслед за этим мошенник получил от торгового дома предоплату в сумме 131 млн. руб., обналичил ее через ТОО «Кентавр» и скрылся. Пока найти афериста не удалось.

Ответ: Нарушен закон противоречия: утверждаются одновременно два взаимоисключающих суждения «изобличен и задержан» и «найти афериста не удалось».

27. Проанализируйте логическую структуру текста. Определите, какие законы логики нарушены автором.

Вторая профессия тенора

70-летие отметил знаменитый тенор – в прошлом солист, а ныне режиссер Большого театра Алексей Масленников. Вся жизнь артиста связана с Большим, где он дебютировал еще студентом Московской консерватории в партии Юродивого в опере Мусоргского «Борис Годунов», – этот образ стал ключевым в его биографии. На Зальцбургском фестивале он успешно пел Самозванца – дирижировал сам Караян, а позднее в ГАБТе и на гастролях в спектаклях других театров – Шуйского. И все же эталонными свершениями певца считаются роль Алексея Ивановича в «Игроке» Прокофьева и интерпретация вокальной музыки Свиридова.

В 1988 году он перенес на сцену Бостонской оперы «Мертвые души» Родиона Щедрина, недавно возобновил в родном театре «Моцарта и Сальери» Римского-Корсакова и готовится к постановке «Бориса Годунова» в Самаре.

Ответ: Нарушен закон тождества. Тема, заявленная в заголовке, в тексте не раскрыта: в тексте должен быть рассказ о второй работе певца – работе режиссера. Этому посвящен только последний небольшой по объему абзац. Отсутствует логическая связка между двумя подтемами «Масленников-певец» и «Масленников-режиссер».

Нарушен закон противоречия: ключевой образ – Юродивый в «Борисе Годунове» или Алексей Иванович в «Игроке»?

28. Выявите и объясните логическую ошибку, связанную с неверным установлением отношений между понятиями: «Педагоги рассматривают ранний возраст как начальное звено в единой системе непрерывного воспитания».

Ответ: Отождествление нетождественных понятий «ранний возраст» и «звено в системе воспитания».

29. Выявите и объясните логическую ошибку, связанную с неверным установлением отношений между понятиями: «В планы иногда включаются плохо продуманные с технической стороны мероприятия, например, кантователь для шлюпок, который потребовал для выполнения немало затрат, а практически оказался непригоден».

Ответ: В качестве подчиняющего и подчиненного выступают понятия, которые таковыми не являются – «мероприятие» и «кантователь для шлюпок» (механизм для переворачивания (кантовки) шлюпки).

30. Выявите и объясните логическую ошибку, связанную с неверным установлением отношений между понятиями: «Сложный и оригинальный внутренний облик Катерины нашел свое отражение в ее языке, самом ярком среди всех действующих лиц».

Ответ: Отождествление нетождественных понятий «язык» и «главное действующее лицо».

31. Выявите и объясните логическую ошибку, связанную с неверным установлением отношений между понятиями, а также найдите и квалифицируйте речевую ошибку в следующем тексте: «Отношения тренера с футболистами должны строиться на основе сознательной дисциплины: взаимоуважения, дружбы, выполнения рекомендаций тренера, изучения опыта других более лучших команд».

Ответ: В качестве соподчиненных выступают понятия, не входящие в объем подчиняющего понятия «дисциплина». Речевая морфологическая ошибка, неверное образование степени сравнения прилагательного: более лучших. Надо: лучших.

32. Выявите и исправьте фактическую ошибку: «В случае с «Коммерсантом» необычен синтез двух знаков: непосредственно «Коммерсанта» и «Ъ» как сокращения. Эта «твердость» (ять) в названии несет мощную смысловую нагрузку».

Ответ: Ъ – ер (старое название буквы ъ «твердый знак»).

33. Выявите и исправьте фактическую ошибку: «Сегодня в полдень в Москве 21 градус тепла, ветер северо-восточный, 2–3 метра в секунду, относительная влажность воздуха 766 мм ртутного столба».

Ответ: Относительная влажность воздуха измеряется в процентах.

34. Выявите и исправьте фактическую ошибку: «Захожу в класс. 20 мальчишек и девчонок... 40 пар глаз».

Ответ: 20 мальчишек и девчонок, следовательно, 20 пар глаз.

35. Выявите и исправьте фактическую ошибку: «В хозяйстве 2618 голов крупного рогатого скота, из них 1158 коров, 6933 головы свиней, табун лошадей. В общей сложности животных около восьми тысяч».

Ответ: Свиньи и лошади не относятся к крупному рогатому скоту.

36. Какое нарушение содержится в рекламном тексте: «Купите жене в подарок уют и ваши тещи получат по чайнику – БЕСПЛАТНО»?

Ответ: Лингвоэтическая ошибка.

37. Какое нарушение содержится в рекламном тексте: «Сукин сын (*название зоомагазина*). *Зрительный ряд: взрослая собака и щенок сидят рядом*»?

Ответ: Лингвоэтическая ошибка.

38. Какое нарушение содержится в рекламном тексте: «ОТСОС У вашего автомобиля масло, ДАМ вторую канистру масла БЕСПЛАТНО! (*фирма «Шинторг-Воронеж»*). *Зрительный ряд: две полуобнаженные девушки*»?

Ответ: Лингвоэтическая ошибка.

39. Какое нарушение содержится в рекламном тексте: «Акция! 2-ая кастрация бесплатно! Приведи друга (*ветклиника*)»?

Ответ: Лингвоэтическая ошибка.

40. Какое нарушение содержится в рекламном тексте: «Попробуй мое «Мондоро!» (*реклама шампанского*). *Зрительный ряд: голый мужчина, прикрывающий пах бутылкой*»?

Ответ: Лингвоэтическая ошибка.

41. Оцените представленный в тексте фактический материал с точки зрения его полноты. Можно ли сказать, что указанные в материале факты полно раскрывают тему? Отметьте, какой информации не хватает для полноты восприятия текста.

ТПП — поможет?!

В округе специалистами Владимирской торгово-промышленной палаты проведено совещание с руководителями промышленных предприятий, строительных организаций и ряда сельхозкооперативов. Цель совещания – формирование у наших руководителей психологии грамотного привлечения партнеров по развитию отраслей, укреплению материально-технической базы и повышению капиталовложений. А так же преследовалась цель заострить внимание руководителей, особенно сельхозпредприятий, на то, что без кооперации средств вряд ли возможно в создавшейся обстановке говорить об увеличении производства сельскохозяйственной продукции, а так же улучшения ее качества.

Пока что у руководителей преобладает выжидательная позиция: кто-то должен куда-то вести, толкать на большие дела. А пора уже проявить свою инициативу, лоббировать на просторах Владимирской области и даже за ее пределами свои интересы использовать все возможности.

Специалисты торгово-промышленной палаты проанализируют промышленный и производственный потенциал, порекомендуют на основе расчетов исходя из

экономической политики стратегические направления развития округа. Стоит отметить, что в этом вопросе наш округ далеко отстает от всех остальных округов области.

Глава округа надеется добиться изменения психологии руководителей трудовых и сельскохозяйственных коллективов в проведении и осуществлении их экономической деятельности, связанной с организацией производства.

Ответ: В тексте не хватает фактов, необходимых для раскрытия темы текста: время, место проведение совещания, кто провел совещание, наименования организация и предприятий, фамилии их руководителей.

42. Создайте по три варианта заголовка к следующим текстам: 1) выполняющие информативную функцию, 2) выполняющие рекламную функцию, 3) выполняющие оценочно-экспрессивную функцию.

ВАРИАНТ ЗАГОЛОВКА 1 \_\_\_\_\_

ВАРИАНТ ЗАГОЛОВКА 2 \_\_\_\_\_

ВАРИАНТ ЗАГОЛОВКА 3 \_\_\_\_\_

Молодой кот, решивший погреться под автомобилем, за ночь вмерз в лед. Обессилевшее животное вовремя заметили люди. Спасательная операция была снята на видео. В Златоусте в эти дни столбик термометра опускался до  $-35^{\circ}\text{C}$ . От холодов страдали и люди, и звери. Бездомный семимесячный котенок залез под автомобиль, чтобы погреться, но, когда машина уехала, малыш не мог тронуться с места: его лапы вмерзли в лед. Заметив попавшее в беду животное, люди начали вызволять его из ловушки, поливая лед горячей водой и осторожно освобождая лапы.

Операция прошла успешно. Помимо переохлаждения, других последствий котенок не ощутил; к счастью, ему не потребуются ампутировать лапы. Кроме того, теперь он нашел хозяев, и ему больше не нужно ночевать на морозе.

Ответ: Примерные заголовки:

1) В Златоусте спасли вмерзшего в лед кота;

2) Чем закончилась операция по спасению котенка, решившего в морозную ночь погреться под автомобилем;

3) Холодный лед и горячие сердца равнодушных людей: в Златоусте спасли котенка.

43. Создайте по три варианта заголовка к следующим текстам: 1) выполняющие информативную функцию, 2) выполняющие рекламную функцию, 3) выполняющие оценочно-экспрессивную функцию.

ВАРИАНТ ЗАГОЛОВКА 1 \_\_\_\_\_

ВАРИАНТ ЗАГОЛОВКА 2 \_\_\_\_\_

Две недели врачи боролись за здоровье героя – 25-летнего полицейского Данила Максудова. Он участвовал в спасательной операции на трассе Оренбург – Орск, где в ночь со второго на третье января из-за бурана застряли десятки машин. Люди замерзали в собственных авто – помощь к ним не могла пробиться несколько часов. Среди тех, кто все же добрался до замерзающих «пленников», оказался и сотрудник ППС Данила Максудов, он раздал даже собственную одежду – бушлат девушке, у которой насквозь промокла шуба, рукавицы — мужчине, который никак не мог согреться. И обморозил руки на ледяном ветру, отправившись вновь за пострадавшими.

Врачи очень надеялись, что ампутации удастся избежать, не унывал и сам Данила: говорил, что идет на поправку, мол ничего страшного. Но почерневшие пальцы на левой руке тревожили врачей. Консилиум решил: тянуть больше нельзя. И Максудову все же пришлось ампутировать мизинец и часть безымянного пальца.

Начальник регионального УМВД генерал-майор полиции Михаил Давыдов поручил подготовить документы о представлении сотрудника патрульно-постовой службы Данилы Максудова к государственной награде.

Ответ: Примерные заголовки:

- 1) Сотрудник ППС Данила Максудов, спасая застрявших из-за бурана на трассе людей, обморозил руки и был представлен к государственной награде;
- 2) Сотруднику ППС Даниле Максудову, спасавшему в мороз автомобилистов на трассе, предстоит ампутация руки;
- 3) Обыкновенный герой: Денис Максудов спас людей из снежного плена.

44. Проанализируйте язык и стиль текста. Найдите и квалифицируйте речевые и стилистические ошибки. Произведите правку.

Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов их янтарные головки похожи, словно двойнята. Тонкая парафиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого.

Ответ:

- 1) Остроароматные – РЛ, нарушение норм лексической сочетаемости (сложное прилагательное образовано от сочетания «острый аромат»);
- 2) Придают аппетит завтраку – РЛ, нарушение норм лексической сочетаемости;
- 3) утреннему завтраку – РЛ, плеоназм;
- 4) Двойнята – стилистическая лексическая ошибка, неуместное использование в тексте массмедийного стиля слова с пометой «разг»;



- 5) укрывает секреты – РЛ, смешение прониимов;
- 6) секреты каждого – РЛ, речевая недостаточность.

Вариант правки:

Сыр. Его ароматные ломтики придают нашему завтраку особый вкус. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов их янтарные головки похожи, словно близнецы. Тонкая парафиновая оболочка надежно скрывает секреты рецептуры каждого сорта.

45. Исправьте ошибки в тексте: «В районе Калиновки ДНР ракетным ударом по 10-й горно-штурмовой бригаде ВСУ было уничтожено свыше двухста шестидесяти боевиков и четырнадцать единиц военной техники. ВКС России уничтожило радиолокационную станцию украинской ЗРК С-300 в районе Никифоровки ДНР. Также в Запорожской области в ходе контр-батареинной войны ВС РФ уничтожили три украинских РСЗО «Град»».

Ответ: В районе Калиновки ДНР ракетным ударом по 10-й горно-штурмовой бригаде ВСУ было уничтожено свыше двухсот шестидесяти боевиков и четырнадцати единиц военной техники. ВКС России уничтожили радиолокационную станцию украинского ЗРК С-300 в районе Никифоровки ДНР. Также в Запорожской области в ходе контрбатареинной войны ВС РФ уничтожили три украинских РСЗО «Град».

46. Найдите ошибки в тексте и охарактеризуйте их: «Со слов хозяев дачи, после распада СССР этот самолёт приземлился на аэродром, своим ходом выкатился на край поля, после чего экипаж слил с него топливо, снял какие-то приборы и удалился «в закат». В кратчайшее время самолёт лишился стёкол, разбитых детворой, а также всех тех частей и принадлежностей, которые могут пригодиться рачительному дачнику. Спустя некоторый период времени по всей стране стали открываться пункты приёма цветных металлов, после чего остатки самолёта были распилены и исчезли в течении нескольких дней – не осталось вообще ничего. Практически мгновенно исчезли и остатки других самолётов и вертолётов, ранее в советский период в изобилии валявшихся вблизи аэродрома. Уже тогда, несмотря на юный возраст, автора поразила вопиющая бесхозяйственность – крылатая машина не была отправлена на консервацию, хотя явно находилась в исправном состоянии на момент списания, она не была выведена из состава вооружённых сил и реализована на гражданском рынке или в зарубежные страны (скорее всего, отсутствовали и механизмы такой реализации), не была разобрана и утилизирована с разумным возмещением стоимости в пользу вооружённых сил».

Ответ: Период времени — речевая лексическая ошибка, плеоназм; исчезли в течении нескольких дней – орфографическая ошибка, неверное правописание предлога.

47. Охарактеризуйте и исправьте ошибку в тексте: «Украина получила от Италии тяжелую артиллерию, САУ и ракетные комплексы. Сейчас Киеву особенно нужны системы противовоздушной обороны, заявил вице-премьер Украины Ирина Верещук».

Ответ: Речевая синтаксическая, неверное согласование сказуемого с подлежащим. Надо: заявила вице-премьер Украины Ирина Верещук.

48. Составьте план текста (авторский вариант) и предложите план редакторской правки:

План текста (авторский вариант)	План редакторской правки
Заголовок	Заголовок
I. Введение	I. Введение
II. Основная часть	II. Основная часть
1.	1.
2.	2.
...	...
III. Заключение	III. Заключение

Перед началом действия (концерта) в фойе ДК начали стягиваться фэны. Услышав любимые звуки и до боли знакомый голос (Костя репетировал) все резко ринулись к входной двери в зал и тут же подхватили и начали подпевать. Казалось, что этот голос и музыка действовали на них как что-то завораживающее, то что просто отводит от мирской суеты, погружая в какой-то иной мир, со своими законами, обычаями, правилами.

Концерт задержался, но это ничуть не испортило настроение публики. По залу тут и там блуждали крики: «Мы вместе!», «Костя!».

Костя сидел на стуле с акустической гитарой в руках и во вполне цивилизованном прикиде, что было совсем странно для алисомана, привыкшего видеть Кинчева в майке «Fuck off», с браслетами и цепями. Да, меняется Константин Евгеньевич вместе со своей армией, а что делать, время летит неумолимо вперед. А может быть Костя сменил свой имидж?

Концерт «Алиса» начала старыми и любимыми песнями: «Театр», «Готовы ли мы отвечать», «Дождь». Зал живо узнавал песни и подпевал вместе с Кинчевым. Далее прозвучали более поздние работы: «Печать зверя», «Синий дым», ну, и конечно, «Дурак 1» и «Дурак 2».

Просидев весь концерт на стуле, Костя полностью выложился в финальной песне «Паскуда». Публика требовала еще, но, увы, продолжения не последовало, и все мирно начали расходиться, делаясь впечатлениями об увиденном и услышанном.

А перед концертом Константин Евгеньевич любезно давал интервью журналистам.

Ответ:

План текста (авторский вариант)	Вариант плана редакторской правки
Заголовок Отсутствует I. Введение Отсутствует II. Основная часть 1. Перед началом концерта. Репетиция. 2. Концерт начался позже. 3. Описание солиста группы. 4. Концерт. 5. Окончание концерта. 6. Перед концертом солист дал интервью. III. Заключение Отсутствует	Заголовок Выступление рок-группы «Алиса» I. Введение Время, место выступления группы «Алиса» II. Основная часть 1. Перед началом концерта. Репетиция. 2. Начало концерта. Описание солиста группы. 3. Середина концерта. 4. Завершение концерта. III. Заключение Все начали расходиться, делясь впечатлениями.

49. Проанализируйте язык и стиль текста (выделенный курсивом фрагмент). Найдите и квалифицируйте речевые и стилистические ошибки. Произведите правку.

Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов их янтарные головки похожи, словно двойнята. Тонкая парафиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого.

– Чтобы разгадывать и создавать их, нашим сыроделам приходится много трудиться, – рассказывает главный инженер маслосырзавода. – Сыр очень капризен в изготовлении. Только точное выполнение технологии может дать необходимые вкусовые качества.

*Борьбу за них сыроделы начинают вести с самого начального момента – заготовки сырья. Работники завода сами часто выезжают в хозяйства, выискивают фермы, которые могут дать сыропригодное молоко.*

*Дело не в одной только технике, сыр надо понимать, чувствовать надо! Это делается только многолетним опытом. И он уже, можно сказать, пришел к угличским сыроделам. В этом году завод выработал сверх плана 50 тонн сыра. На достигнутом коллектив не думает успокаиваться. И в этом месяце здесь перешли*

*на новый вид закваски, которая значительно замедляет развитие вредных для сыра масляно-кислых бактерий. При его созревании устраняются такие нежелательные пороки, как затхлость, горечь.*

Ответ: 1) начинают вести с самого начального момента – РЛ, тавтология;

2) выискивают – РЛ, использование слова без учета его значения;

3) Дело не в одной только технике – РЛ, смешение паронимов: техника и технология;

4) Это делается только многолетним опытом – РЛ, нарушение норм лексической сочетаемости: приходит с опытом;

5) На достигнутом коллектив не думает успокаиваться – РЛ, нарушение норм лексической сочетаемости: останавливаться на достигнутом;

6) В этом году завод выработал сверх плана 50 тонн сыра – логическая ошибка, нарушение закона достаточного основания: большое количество произведенной продукции не доказывает, что она качественная;

7) нежелательные пороки – РЛ, плеоназм.

Вариант правки:

Борьбу за них сыроделы начинают вести с первого этапа – заготовки сырья. Работники завода часто сами ищут фермы, которые могут дать сыропригодное молоко.

Дело не только в соблюдении технологии производства, сыр надо понимать, чувствовать надо! Это становится возможным только благодаря многолетнему опыту угличских сыроделов. На достигнутом коллектив не думает останавливаться: в этом месяце здесь перешли на новый вид закваски, которая значительно замедляет развитие вредных для сыра масляно-кислых бактерий. При его созревании устраняются такие нежелательные свойства продукта, как затхлость, горечь.

50. Проанализируйте язык и стиль текста. Найдите и квалифицируйте речевые и стилистические ошибки. Произведите правку.

В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыроделов завода, но сделать это оказалось непросто. Все работницы по многу лет трудятся в цехе, и каждая вкладывает свою частицу в общий котел, все вместе они ответчики за качество за то, чтобы сыр, как говорят здесь, «плакал». Разрежешь головку, а в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики и есть первые вестники удавшегося сыра.

Ответ: 1) В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыроделов завода, но сделать это оказалось непросто – РЛ, речевая недостаточность: непросто – потому что нет лучших сыроделов?

2) работницы – Стилистическая лексическая ошибка, немотивированное использование слова с разговорной окраской; надо: работники;

3) по многу лет – стилистическая морфологическая ошибка, неверный выбор разговорного варианта; надо: по много лет;

4) вкладывает свою частицу – РЛ, нарушение норм лексической сочетаемости;

5) общий котел – стилистическая лексическая, использование жаргонизма; РЛ, незнание значения выражения;

6) ответчики – РЛ, незнание значения слова;

7) в глазках рисунка – РЛ, неверный выбор слова;

8) Разрежешь головку, а в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики и есть... – логическая, тождественные понятия представлены как различные; надо: эти шарики;

9) Разрежешь головку, а в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики – логическая ошибка, противоречие;

10) первые вестники – РЛ, неверный выбор слова.

Вариант правки:

В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыроделов завода, но сделать это оказалось непросто: все работники много лет трудятся в цехе, и каждый вкладывает частицу души в общее дело, все вместе они отвечают за качество за то, чтобы сыр, как говорят здесь, «плакал». Разрежешь головку, а на срезе поблескивают молочные «слезинки». Это и есть первый признак того, что сыр удался на славу.

51. Проанализируйте язык и стиль текста. Найдите и квалифицируйте речевые и стилистические ошибки. Произведите правку.

Красив и опрятен дом у жителя нашего села, пенсионера Николая Григорьевича Спицына. Дом деревянный с карнизом и фронтоном, украшен деревянными узорными вырезками, раскрашен разными красками, оконные наличники и дверные проемы сработаны умело, со вкусом. Радует глаз и палисадная изгородь, сделанная из фигурного деревянного штакетника и старательно выкрашенного.

Привлекает внимание и дом пенсионера Петра Агафоновича Корнева, который проживает по улице 1 Мая. Его хозяин позаботился о том, чтобы он выглядел нарядным и ухоженным. И это ему, несомненно удалось – прекрасно смотрится палисадная ограда, раскрашенная различными цветами и увенчанная поверху затейливой железной обводкой, фронтон крыльца и железные ворота, расположенные по обеим сторонам дома, украшены вырезанными из железа петухами и собаками.

Ответ: 1) Дом **деревянный** с карнизом и фронтоном, украшен **деревянными** – РЛ, тавтология;

2) узорными вырезками – РЛ, неверный выбор слова; надо: резьба по дереву;

3) **украшен** деревянными узорными вырезками, **раскрашен** разными красками – РЛ, тавтология;

4) Радует глаз и палисадная изгородь, сделанная из фигурного деревянного штакетника и старательно выкрашенного – речевая синтаксическая, разнотипность оформления однородных членов;

5) который проживает по улице 1 Мая – стилистическая лексическая, немотивированное использование канцеляризма; надо: живет;

6) Его хозяин – речевая морфологическая, неверное использование личного местоимения 3-го лица;

7) . И это ему, несомненно удалось – пунктуационная ошибка;

8) увенчанная поверху – РЛ, плеоназм;

9) **железной** обводкой, фронтоны крыльца и **железные** ворота, расположенные по обеим сторонам дома, украшены вырезанными из **железа** петухами и собаками – РЛ, тавтология.

Вариант правки:

Красив и опрятен дом у жителя нашего села, пенсионера Николая Григорьевича Спицына. Дом деревянный с карнизом и фронтоном, с узорчатой резьбой, раскрашен разными красками, оконные наличники и дверные проемы сработаны умело, со вкусом. Радует глаз и палисадная изгородь, сделанная из фигурного штакетника.

Привлекает внимание и дом пенсионера Петра Агафоновича Корнева, который живет на улице 1 Мая. Хозяин позаботился о том, чтобы его жилище выглядело нарядным и ухоженным. Это ему, несомненно, удалось – прекрасно смотрится разноцветная палисадная ограда, увенчанная затейливой железной обводкой, фронтоны крыльца и ворота, расположенные по обеим сторонам дома, украшены металлическими фигурками животных.

52. Составьте план текста (авторский вариант) и предложите план редакторской правки:

План текста (авторский вариант)	План редакторской правки
Заголовок	Заголовок
I. Введение	I. Введение
II. Основная часть	II. Основная часть
1.	1.
2.	2.
...	...
III. Заключение	III. Заключение

Весна в Новой Усмани

С опозданием, но пришла весна. Растаял снег ... и обнажил весь хлам, мусор, что мы скопили за долгие зимние месяцы.

Наше село Новая Усмань хорошеет с каждым годом – этого не отнять. Проводится определенная работа по благоустройству райцентра производственным управлением жилищно-коммунального хозяйства, а также, но в меньшей степени, другими организациями.

Но многое, очень многое зависит от каждого из нас. Если каждый наведет порядок около дома, то и вся улица будет чистой. Наша улица, на которой мы живем.

Приятно пройтись по улицам Заречная, Авдеева, Рабочий переулок, 20 лет ВЛКСМ. Здесь жильцы болеют душой за красоту и чистоту своей улицы. Ведь стихийные свалки пищевых отходов и бытового мусора – это не только неприглядный вид, это место выплода мух, которые являются фактором передачи инфекционных заболеваний, это источник заболевания. Не надо забывать об этом ни индивидуальным домовладельцам, ни администрациям организаций, имеющим жилой фонд.

Ответ:

План текста (авторский вариант)	Вариант плана редакторской правки
<p>Весна в Новой Усмани</p> <p>I. Введение</p> <p>Пришла весна, растаял снег, появился мусор.</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. Село хорошеет, проводятся работы по благоустройству.</p> <p>2. Многое зависит от каждого из нас.</p> <p>3. Приятно пройти по определенным улицам, так как их убирают жители этих улиц.</p> <p>4. Чем вреден мусор.</p> <p>III. Заключение</p> <p>Нельзя забывать о вреде мусора ни жителям, ни администрации.</p>	<p>Сделаем наши улицы чистыми!</p> <p>I. Введение</p> <p>Пришла весна, растаял снег, появился мусор.</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. Чем вреден мусор.</p> <p>2. Хотя и ЖКХ и проводит работы по уборке улиц, но этого недостаточно.</p> <p>3. Все же по некоторым улицам приятно пройти: их убирают сами жители.</p> <p>III. Заключение</p> <p>Многое зависит от каждого из нас.</p>

53. Проанализируйте язык и стиль текста. Найдите и квалифицируйте речевые и стилистические ошибки.

## Весна в Новой Усмани

С опозданием, но пришла весна. Растаял снег ... и обнажил весь хлам, мусор, что мы скопили за долгие зимние месяцы.

Наше село Новая Усмань хорошеет с каждым годом – этого не отнять. Проводится определенная работа по благоустройству райцентра производственным управлением жилищно-коммунального хозяйства, а также, но в меньшей степени, другими организациями.

Но многое, очень многое зависит от каждого из нас. Если каждый наведет порядок около дома, то и вся улица будет чистой. Наша улица, на которой мы живем.

Приятно пройтись по улицам Заречная, Авдеева, Рабочий переулок, 20 лет ВЛКСМ. Здесь жильцы болеют душой за красоту и чистоту своей улицы. Ведь стихийные свалки пищевых отходов и бытового мусора – это не только неприглядный вид, это место выпада мух, которые являются фактором передачи инфекционных заболеваний, это источник заболевания. Не надо забывать об этом ни индивидуальным домовладельцам, ни администрациям организаций, имеющим жилой фонд.

Ответ: *...обнажил хлам, мусор* — стилистическая лексическая погрешность, нарушение стилистической однородности (*обнажить* — книжн., *хлам* — разг.).

*...хлам* – речевая лексическая ошибка, использование слова без учета его значения. Хлам — старые, негодные вещи, рухлядь.

*...мы скопили* – речевая лексическая ошибка, использование слова без учета его значения. Скопить — собрать впрок, сделать запас чего-либо. (Скопиться – постепенно накопиться, набраться).

*Проводится определенная работа по благоустройству райцентра производственным управлением жилищно-коммунального хозяйства, а также, но в меньшей степени, другими организациями* – стилистическая лексическая погрешность, нарушение стилистической однородности текста.

*Приятно пройтись по улицам Заречная, Авдеева, Рабочий переулок, 20 лет ВЛКСМ* – стилистическая синтаксическая погрешность (названия улиц согласуются, если имеют форму женского рода; правильно: *улицам Заречной, Авдеева, 20 лет ВЛКСМ, Рабочему переулку*).

*...жильцы* — речевая лексическая ошибка, смешение паронимов (Жилец – лицо, живущее в доме, в квартире: *жильцы дома, собрание жильцов*. Надо: житель – тот, кто проживает где-либо, обитатель).



...*болеют душой* – стилистическая лексическая погрешность, немотивированное использование фразеологизма, имеющего разговорную, экспрессивную стилистическую окраску.

... *место выплада мух* – стилистическая лексическая погрешность, немотивированное использование терминологической лексики.

...*мух, которые являются фактором передачи инфекционных заболеваний, это источник заболевания* – речевая лексическая ошибка, использование слова без учета его значения. (Фактор – движущая сила, причина какого-либо процесса, определяющая его характер).

54. Составьте план текста (авторский вариант) и предложите план редакторской правки:

План текста (авторский вариант)	План редакторской правки
Заголовок	Заголовок
I. Введение	I. Введение
II. Основная часть	II. Основная часть
1.	1.
2.	2.
...	...
III. Заключение	III. Заключение

### Моя альма-матер

Уходящее лето принесло нам еще одну немаловажную заботу – заканчиваются каникулы. Как обычно, к этому времени клены на школьных дворах стоят в позолоте. Этот осенний наряд деревьев приятно волнует, но в то же время и огорчает. Надо позаботиться о детях-школьниках.

Уход лета напоминает нам о тепле. Завезено ли топливо в школу в достаточном количестве? Хотя я бывший механизатор, для меня Третьеникольская начальная школа и ее проблемы не безразличны. Это не случайно. Она дала мне маршрутную карту и жизнь. С тех пор куда бы судьба меня не забрасывала, а я был в пустынях Монголии, в горах Малого и Большого Хингана, воевал в сопках Маньчжурии, я никогда не забываю свою альма-матер, ее педагогов. Огонек любви к труду, своему отчужденному краю и в первую очередь к своей школе, зажженный ее учителями пятьдесят лет назад, горит в моем сердце до сих пор, помогает мне выжить в экстремальных условиях.

Начальная школа, в которой я учился еще в тридцатые годы, соседствует с моим домом. Сейчас в ней уже более десяти лет педагогом работает Л. М. Родионова.

Считаю, Людмила Ивановна достойно продолжает бесценные традиции своих далеких по времени талантливых предшественников. Она учит детей не только общешкольной грамоте, а прививает любовь к труду. Примером в этом она является сама. В результате и школа, и двор в хорошем состоянии, чистота и уют наведены не только педагогом, а и детскими руками.

Несмотря на проблемы, которые имеются в школе, Людмила Ивановна в эти дни вновь зажигает неугасимые огоньки у своих учеников. Я уверен, они в их жизни тоже станут путеводными.

Ответ:

План текста (авторский вариант)	Вариант плана редакторской правки
<p>Моя альма-матер</p> <p>I. Введение</p> <p>Уходит лето, заканчиваются каникулы, надо позаботиться о школьниках.</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. Завезено ли топливо в школу. Рассказ автора о себе. Роль школы в жизни автора.</p> <p>2. Сейчас педагог начальной школы – Л. И. Родионова. Она продолжает дело предшественников, прививает детям любовь к труду.</p> <p>III. Заключение</p> <p>Несмотря на проблемы в школе, Людмила Ивановна вновь зажигает огоньки у учеников.</p>	<p>Моя родная школа</p> <p>I. Введение</p> <p>Начальная школа, в которой я учился, соседствует с моим домом. Уходит лето, заканчиваются каникулы, клены в школьном дворе стоят в позолоте, и этот осенний наряд деревьев вызывает у меня воспоминания о школьных годах.</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. Рассказ автора о себе. Роль школы в жизни автора.</p> <p>2. Сейчас в школе работает учителем Людмила Ивановна Родионова. Она продолжает дело предшественников, прививает детям любовь к труду.</p> <p>III. Заключение</p> <p>Людмила Ивановна зажигает путеводные огоньки в сердцах учеников.</p>

Вариант правки:

### Моя родная школа

Начальная школа, в которой я учился еще в тридцатые годы, соседствует с моим домом. Уходит лето, заканчиваются каникулы. Как обычно, к этому времени клены на школьных дворах стоят в позолоте. Этот осенний наряд деревьев вызывает у меня воспоминания о моих школьных годах.

Я бывший механизатор. Для меня Третьеникольская начальная школа не безразлична. Это не случайно. Она дала мне жизненные ориентиры. С тех пор, куда бы судьба меня ни забрасывала (а я был в пустынях Монголии, в горах Малого и Большого Хингана, воевал в сопках Маньчжурии), я никогда не забываю свою родную школу, ее педагогов. Огонек любви к труду и к своему отчужденному краю, зажженный ее учителями пятьдесят лет назад, горит в моем сердце до сих пор, помогает мне пережить жизненные невзгоды.

Сейчас в школе уже более десяти лет учителем работает Людмила Ивановна Родионова. Людмила Ивановна достойно продолжает бесценные традиции своих талантливых предшественников. Она не только учит детей грамоте, но и прививает любовь к труду. Примером этого она является сама. В результате и школа, и двор ухоженные, и это – заслуга не только педагога, но и детей.

Людмила Ивановна в эти дни вновь зажигает неугасимые огоньки в сердцах своих учеников. Я уверен, они в их жизни тоже станут путеводными.

55. Проанализируйте язык и стиль текста. Найдите и квалифицируйте речевые и стилистические ошибки.

### Моя альма-матер

Уходящее лето принесло нам еще одну немаловажную заботу – заканчиваются каникулы. Как обычно, к этому времени клены на школьных дворах стоят в позолоте. Этот осенний наряд деревьев приятно волнует, но в то же время и огорчает. Надо позаботиться о детях-школьниках.

Уход лета напоминает нам о тепле. Завезено ли топливо в школу в достаточном количестве? Хотя я бывший механизатор, для меня Третьеникольская начальная школа и ее проблемы не безразличны. Это не случайно. Она дала мне маршрутную карту и жизнь. С тех пор куда бы судьба меня не забрасывала, а я был в пустынях Монголии, в горах Малого и Большого Хингана, воевал в сопках Маньчжурии, я никогда не забываю свою альма-матер, ее педагогов. Огонек любви к труду, своему отчужденному

краю и в первую очередь к своей школе, зажженный ее учителями пятьдесят лет назад, горит в моем сердце до сих пор, помогает мне выжить в экстремальных условиях.

Начальная школа, в которой я учился еще в тридцатые годы, соседствует с моим домом. Сейчас в ней уже более десяти лет педагогом работает Л. М. Родионова. Считаю, Людмила Ивановна достойно продолжает бесценные традиции своих далеких по времени талантливых предшественников. Она учит детей не только общешкольной грамоте, а прививает любовь к труду. Примером в этом она является сама. В результате и школа, и двор в хорошем состоянии, чистота и уют наведены не только педагогом, а и детскими руками.

Несмотря на проблемы, которые имеются в школе, Людмила Ивановна в эти дни вновь зажигает неугасимые огоньки у своих учеников. Я уверен, они в их жизни тоже станут путеводными.

Ответ: *...Она дала мне ... жизнь* – речевая лексическая ошибка, использование слова без учета его значения. Видимо, автор имел в виду, что школа определила его судьбу.

*...Она дала мне маршрутную карту* – стилистическая погрешность, метафора непонятна читателю. Автор использовал термин *маршрутная карта* (карта с обозначением пути продвижения войск или документ на право работы автомобильного транспортного средства по маршруту регулярного сообщения) в переносном значении, которое может быть неясно без знания прямого значения.

*...С тех пор куда бы судьба меня не забрасывала* – пунктуационная ошибка, отсутствие запятой при выделении придаточного предложения; орфографическая ошибка (надо: *ни забрасывала*).

*...С тех пор куда бы судьба меня не забрасывала, а я был в пустынях Монголии, в горах Малого и Большого Хингана, воевал в сопках Маньчжурии, я никогда не забываю свою альма-матер* — пунктуационная ошибка, неправильное выделение вставной конструкции. В данном случае предпочтительно использовать скобки, а не тире, так как предложение сильно осложнено: *С тех пор, куда бы судьба меня ни забрасывала (а я был в пустынях Монголии, в горах Малого и Большого Хингана, воевал в сопках Маньчжурии), я никогда не забываю свою школу...*

*... я никогда не забываю свою альма-матер* – речевая лексическая ошибка, незнание значения слова (альма-матер – старинное название университета, поэтому слово можно употреблять только по отношению к высшему учебному заведению).

*... помогает мне выжить в экстремальных условиях* – речевая лексическая

ошибка, использование слова без учета его значения (экстремальный – чрезвычайный по сложности, опасности). Возможный вариант: *преодолеть жизненные невзгоды*.

*...педагогом работает* – речевая лексическая ошибка, неверная лексическая сочетаемость.

*...Считаю, Людмила Ивановна достойно...* – стилистическая синтаксическая погрешность, немотивированное использование односоставного предложения, свойственного официально-деловому стилю.

*...далеких по времени талантливых предшественников* – речевая лексическая ошибка, плеоназм.

*...учит детей не только общешкольной грамоте, а призывает любовь к труду* – речевая синтаксическая ошибка, неверное использование двойного сопоставительного союза.

*...Примером в этом...* – речевая синтаксическая ошибка, неверное управление.

*...чистота и уют наведены...* – речевая лексическая ошибка, неверная лексическая сочетаемость (нет сочетания *навести уют*).

*...не только педагогом, а и детскими руками* – речевая синтаксическая ошибка, неверное использование двойного сопоставительного союза.

*...зажигает неугасимые огоньки у своих учеников* – речевая лексическая ошибка, речевая недостаточность (*огоньки любви в сердцах учеников*).

56. Проанализируйте язык и стиль текста. Найдите и квалифицируйте речевые и стилистические ошибки.

### «СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО

Новое масло со 100-летней историей

*В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на Международную Новосибирскую ярмарку, девиз которой: «Ваш товар лучший, так пусть об этом узнают все!» И вот результат – «Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за*

*лучшее качество.*

Секрет успеха «Слободы» по большей части в том, что это качественно новое масло с естественным вкусом и ароматом подсолнечника. Такое подсолнечное масло – большая редкость на наших прилавках. Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – прессованием, а очищено охлаждением. Понижая температуру, из масла удаляют воск и другие посторонние вещества, что позволяет избавиться от осадка, сохранив при этом витамины.

Сибирская ярмарка пользуется доверием, потому что продукты питания на ней оцениваются очень тщательно, практически предвзято. Проводятся многочисленные тесты на вкусовые достоинства, качества и даже – упаковку! Для «Слободы» была разработана удобная пластиковая бутылка, которая не ломается и не гнется.

Масло в Алексеевке производят издавна. Первый маслозавод был построен еще в 1897 году. Вековой опыт маслоделов – это уже своеобразный знак качества алексеевского масла, что отметили и эксперты ярмарки.

Так что «золото» «Слободы» вполне заслуженно. Это масло победило в соревновании на лучшее качество не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки, которые могли оценить его на дегустации.

Алексеевское масло «Слобода» было признано первым, выдержав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов на Новосибирской ярмарке. Быть призером такого мероприятия особенно престижно, потому что эту «Золотую медаль» по значимости можно приравнять к своеобразному продовольственному «Оскару».

Ответ: *В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на Международную Новосибирскую ярмарку...* – стилистическая синтаксическая ошибка, неудачный порядок слов, немотивированное употребление «сказочного» синтаксиса, который не получает развития в дальнейшем.

*«Золотая медаль»* – пунктуационная ошибка (использование кавычек), орфографическая ошибка (использование прописной буквы).

*...«Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за лучшее качество* – речевая синтаксическая ошибка, возникновение ложной синтаксической связи: *номинация за лучшее качество*.

*...по большей части в том* – стилистическая лексическая погрешность, разговорное устойчивое выражение.

*Масло «Слобода» получено по старой русской традиции* – речевая лексическая ошибка, использование слова *традиция* без учета его значения. Традиция –

исторически сложившиеся обычаи, нормы поведения, установившийся порядок в поведении, в быту. Прессование не является традицией.

*Понижая температуру* – речевая лексическая ошибка, речевая недостаточность: понижая температуру чего?

*...избавится* – орфографическая ошибка.

*...пользуется доверием* – речевая лексическая ошибка, незнание значения устойчивого выражения *пользоваться доверием* – использовать чье-либо доверие в своих корыстных целях.

*...практически предвзято* – речевая лексическая ошибка, использование слова *предвзято* без учета его значения. Предвзятый – сложившееся заранее, до ознакомления с чем-либо, без учета действительных фактов, негативное отношение, пристрастное.

*...тесты на вкусовые достоинства, качества и даже – упаковку* – речевая синтаксическая ошибка, неверное управление при однородных членах предложения: *тест на упаковку*.

*...была разработана удобная пластиковая бутылка* – речевая лексическая ошибка, использование слова *разработана* без учета его значения. Разработать – создать конструкцию чего-либо, о сложных технических устройствах.

*... Масло... Маслозавод... Маслоделы* – речевая лексическая ошибка, тавтология.

*победило в соревновании на лучшее качество* – речевая лексическая ошибка. Победить в соревновании на что-либо – претендовать на высокие результаты, например: *соревнование на первенство факультета*.

*...победило... не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки* – речевая синтаксическая ошибка, неверное управление, приводящее к смысловой ошибке (масло соревновалось с жюри).

*...выдержав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов* – речевая синтаксическая ошибка, неверное управление (конкурировать с кем-либо/чем-либо, в чем-либо).

*Быть призером такого мероприятия* – речевая лексическая ошибка, использование слова *мероприятие* без учета его значения.

57. Составьте план текста (авторский вариант) и предложите план редакторской правки:

План текста (авторский вариант)	План редакторской правки
Заголовок	Заголовок
I. Введение	I. Введение
II. Основная часть	II. Основная часть
1.	1.
2.	2.
...	...
III. Заключение	III. Заключение

### «СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО

Новое масло со 100-летней историей

*В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на Международную Новосибирскую ярмарку, девиз которой: «Ваш товар лучший, так пусть об этом узнают все!» И вот результат – «Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за лучшее качество.*

Секрет успеха «Слободы» по большей части в том, что это качественно новое масло с естественным вкусом и ароматом подсолнечника. Такое подсолнечное масло – большая редкость на наших прилавках. Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – прессованием, а очищено охлаждением. Понижая температуру, из масла удаляют воск и другие посторонние вещества, что позволяет избавиться от осадка, сохранив при этом витамины.

Сибирская ярмарка пользуется доверием, потому что продукты питания на ней оцениваются очень тщательно, практически предвзято. Проводятся многочисленные тесты на вкусовые достоинства, качества и даже – упаковку! Для «Слободы» была разработана удобная пластиковая бутылка, которая не ломается и не гнется.

Масло в Алексеевке производят издавна. Первый маслозавод был построен еще в 1897 году. Вековой опыт маслоделов – это уже своеобразный знак качества алексеевского масла, что отметили и эксперты ярмарки.



Так что «золото» «Слободы» вполне заслуженно. Это масло победило в соревновании на лучшее качество не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки, которые могли оценить его на дегустации.

Алексеевское масло «Слобода» было признано первым, выдержав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов на Новосибирской ярмарке. Быть призером такого мероприятия особенно престижно, потому что эту «Золотую медаль» по значимости можно приравнять к своеобразному продовольственному «Оскару».

Ответ:

План текста (авторский вариант)	Вариант плана редакторской правки
<p>«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО</p> <p>Новое масло со 100-летней историей</p> <p>I. Введение</p> <p>Масло «Слобода» получило на Международной Новосибирской ярмарке золотую медаль (лид).</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. Технология производства.</p> <p>2. Сибирская ярмарка.</p> <p>3. История маслозавода.</p> <p>III. Заключение</p> <p>1. Заслуженная победа «Слободы».</p> <p>2. Заслуженная победа «Слободы».</p>	<p>«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО</p> <p>Новое масло со 100-летней историей</p> <p>I. Введение</p> <p>Масло «Слобода» получило на Международной Новосибирской ярмарке золотую медаль (лид).</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. История маслозавода.</p> <p>2. Технология производства.</p> <p>3. Сибирская ярмарка.</p> <p>III. Заключение</p> <p>1. Заслуженная победа «Слободы».</p>

58. Составьте план текста (авторский вариант) и предложите план редакторской правки:

План текста (авторский вариант)	План редакторской правки
---------------------------------	--------------------------

Заголовок	Заголовок
I. Введение	I. Введение
II. Основная часть	II. Основная часть
1.	1.
2.	2.
...	...
III. Заключение	III. Заключение

### Талант России

На протяжении десятков лет на вооружении армии страны находилась трехлинейная винтовка, изобретателем которой являлся уроженец Воронежского края, выдающийся русский военный конструктор, генерал-майор Сергей Иванович Мосин.

Отдавая дань своему земляку, шахматисты области посвящают 150-летию со дня его рождения 4-й областной фестиваль «Сельские шахматы-99», который пройдет в р. п. Рамонь, на базе туркомплекса «Березка», с 27 по 30 августа 1999 года. Организаторами являются: Комитет по физической культуре, спорту и туризму администрации области. Областная шахматная федерация, при поддержке газет «Коммуна», «Воронежская неделя» и ряд других изданий.

Девиз фестиваля «Человеку дела – земной поклон». К участию допускаются шахматисты районов области, г. Нововоронежа, а также журналисты. День приезда – 27 августа (пятница), день отъезда – 30 августа (понедельник).

В программе: 1. Семинар. 2. Чемпионат области по молниеносной игре. 3. Очные и заочные мини-конкурсы по решению композиций. 4. Викторина. 5. Конкурс на лучшее стихотворение о фестивале.

Победителей ждут грамоты и призы. Положение о фестивале имеется в райспорткомитете. Заявки необходимо подавать или присылать по адресу: 394000, г. Воронеж, ул. Ф. Энгельса, 34, Областная шахматная федерация, Комиссия по сельским шахматам. Согласование по телефону 55-17-77 с 16 до 19 часов, 23, 24 и 25 августа с. г.

Главной задачей семинара является создание прорыва в решении сложных вопросов по развитию шахмат, имеющихся в районах. Так что, будущие участники должны не только говорить на нем о трудностях, но и иметь разумные предложения.

Хотелось бы также, чтобы учителя школ района на одном из сентябрьских уроков рассказали ученикам о С. И. Мосине, человеке, который на все заманчивые предложения, исходящие из других стран о покупке его изобретения за огромные деньги и отъезде из России, ответил нет. Урок этот необходим сейчас, когда страну растаскивают и распродают, а вьюра разбегается по континентам.

Ответ:

План текста (авторский вариант)	Вариант плана редакторской правки
<p>Заголовок</p> <p>Талант России</p> <p>I. Введение</p> <p>Изобретатель трехлинейной винтовки – С. М. Мосин.</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. Фестиваль «Сельские шахматы» посвящен Мосину.</p> <p>2. Девиз фестиваля.</p> <p>3. Программа фестиваля.</p> <p>4. Как участвовать в фестивале.</p> <p>5. Главная задача семинара.</p> <p>III. Заключение</p> <p>Учителя школ должны рассказать ученикам о Мосине.</p>	<p>Заголовок</p> <p>В Рамони пройдет фестиваль «Сельские шахматы»</p> <p>I. Введение</p> <p>С 27 по 30 августа в Рамони пройдет фестиваль «Сельские шахматы»</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. Девиз фестиваля. Цель фестиваля.</p> <p>2. Программа фестиваля.</p> <p>3. Как подать заявку на участие.</p> <p>III. Заключение</p> <p>Победителей ждут грамоты и призы.</p>

### Критерии оценивания теста №1:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил тестовые задания не менее, чем на 70%;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он выполнил тестовые задания менее, чем на 70%.

**Данные выше тестовые задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции (компетенциям).**

### 3. Контрольные работы.

#### Комплект заданий для контрольной работы № 1

*Задание 1. Найти, охарактеризовать и исправить логические ошибки в тексте.*

Кадры В. Ф. Осипов подбирает с чувством и толком. Сам преданный работе, он и в других больше всего ценит способность отдавать себя делу, добросовестность и аккуратность. Поэтому и работают в звене творчески, постоянно что-нибудь рационализируют. Например, удлинители «Фрегаты», чтобы они лучше проходили по

участкам с неудобным рельефом. Облегчили работу с насосом НЦС-2. Заводскую защиту на «Фрегатах» заменили своей, более надежной. В основном все эти рационализаторские предложения исходят от самого Виктора Осипова – человека ищущего, пытливого, увлеченного.

*Задание 2. Найти, охарактеризовать и исправить композиционные и фактические ошибки в тексте.*

ТПП — поможет?!

В округе специалистами Владимирской торгово-промышленной палаты проведено совещание с руководителями промышленных предприятий, строительных организаций и ряда сельхозкооперативов. Цель совещания – формирование у наших руководителей психологии грамотного привлечения партнеров по развитию отраслей, укреплению материально-технической базы и повышению капиталовложений. А так же преследовалась цель заострить внимание руководителей, особенно сельхозпредприятий, на то, что без кооперации средств вряд ли возможно в создавшейся обстановке говорить об увеличении производства сельскохозяйственной продукции, а так же улучшения ее качества.

Пока что у руководителей преобладает выжидательная позиция: кто-то должен куда-то вести, толкать на большие дела. А пора уже проявить свою инициативу, лоббировать на просторах Владимирской области и даже за ее пределами свои интересы использовать все возможности.

Специалисты торгово-промышленной палаты проанализируют промышленный и производственный потенциал, порекомендуют на основе расчетов исходя из экономической политики стратегические направления развития округа. Стоит отметить, что в этом вопросе наш округ далеко отстает от всех остальных округов области.

Глава округа надеется добиться изменения психологии руководителей трудовых и сельскохозяйственных коллективов в проведении и осуществлении их экономической деятельности, связанной с организацией производства.

## **Комплект заданий для контрольной работы № 2**

*Задание 1. Произвести комплексный анализ и правку предложенного медиатекста.*

**«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО**

Новое масло со 100-летней историей

*В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на*

*Международную Новосибирскую ярмарку, девиз которой: «Ваш товар лучший, так пусть об этом узнают все!» И вот результат – «Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за лучшее качество.*

Секрет успеха «Слободы» по большей части в том, что это качественно новое масло с естественным вкусом и ароматом подсолнечника. Такое подсолнечное масло – большая редкость на наших прилавках. Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – прессованием, а очищено охлаждением. Понижая температуру, из масла удаляют воск и другие посторонние вещества, что позволяет избавиться от осадка, сохранив при этом витамины.

Сибирская ярмарка пользуется доверием, потому что продукты питания на ней оцениваются очень тщательно, практически предвзято. Проводятся многочисленные тесты на вкусовые достоинства, качества и даже – упаковку! Для «Слободы» была разработана удобная пластиковая бутылка, которая не ломается и не гнется.

Масло в Алексеевке производят издавна. Первый маслозавод был построен еще в 1897 году. Вековой опыт маслоделов – это уже своеобразный знак качества Алексеевского масла, что отметили и эксперты ярмарки.

Так что «золото» «Слободы» вполне заслуженно. Это масло победило в соревновании на лучшее качество не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки, которые могли оценить его на дегустации.

Алексеевское масло «Слобода» было признано первым, выдержав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов на Новосибирской ярмарке. Быть призером такого мероприятия особенно престижно, потому что эту «Золотую медаль» по значимости можно приравнять к своеобразному продовольственному «Оскару».

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в тексте устранены все композиционные, логико-смысловые, речевые и стилистические ошибки, текст полностью подготовлен к печати;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в тексте устранено большинство композиционных, логико-смысловых, речевых и стилистических ошибок, текст отредактирован;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в тексте устранены основные композиционные, логико-смысловые, речевые и стилистические ошибки, текст отредактирован удовлетворительно;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в тексте не устранены основные композиционные, логико-смысловые, речевые и стилистические ошибки, текст отредактирован неудовлетворительно и не подготовлен к печати.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Собеседование по экзаменационным билетам (содержащим два вопроса из списка вопросов подготовки к экзамену).

2. Практико-ориентированное задание (произвести комплексный анализ, оценку и правку предложенного медиатекста).

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Литературное редактирование как научная дисциплина. Методика редактирования текста. Этапы работы редактора с текстом.

2. Пределы вмешательства редактора в текст. Виды правки. Правка-сокращение. Способы сокращения текста.

3. Пределы вмешательства редактора в текст. Виды правки. Правка-вычитка. Правка-обработка. Правка-переделка.

4. Логическая и смысловая организация текста. Основные законы формальной логики. Логические ошибки в медиатексте и их устранение.

5. Логическая и смысловая организация текста. Отношения между логическими именами (понятиями). Правила логического деления.

6. Виды текстов по способу изложения. Текст-описание. Текст-повествование. Редактирование текстов разных видов.

7. Виды текстов по способу изложения. Текст-рассуждение. Текст-определение. Редактирование текстов разных видов.

8. Работа над композицией авторского материала. Композиция текста как его фундамент. Основные элементы композиции. Требования к композиции текста. Типичные ошибки в композиции медиатекста и их устранение.

9. Работа редактора с фактическим материалом текста. Роль фактического материала в медиатексте. Приемы проверки фактического материала. Элементы текста, подвергающиеся особенно тщательной проверке. Типичные фактические ошибки в медиатексте и их устранение.

10. Выбор заголовка. Функции заголовка. Двусторонний характер заголовка. Требования к заголовку медиатекста. Ошибки в выборе заголовка и их устранение.

11. Работа над языком и стилем медиатекста. Речевые лексические ошибки в тексте и их устранение.

12. Работа над языком и стилем медиатекста. Речевые морфологические ошибки в тексте и их устранение.

13. Работа над языком и стилем медиатекста. Речевые синтаксические ошибки в тексте и их устранение.

14. Работа над языком и стилем медиатекста. Стилистические ошибки в тексте и их устранение.

15. Образные средства в медиатексте. Ошибки в использовании образных средств и их устранение.

16. Особенности редактирования журналистских медиатекстов.
17. Особенности редактирования рекламных и PR-медиатекстов.
18. Классификация текстовых ошибок в содержании мысли.

В экзаменационный билет входят два теоретических вопроса и практико-ориентированное задание (произвести комплексный анализ и правку предложенного медиатекста).

Студенты сдают экзамен в конце теоретического и практического обучения. Оценка за экзамен может быть выставлена «автоматически» – по результатам текущей аттестации и при наличии посещения 90% лекционных и практических занятий, а также при наличии выполнения на оценки «хорошо» и «отлично» в полном объеме заданий, предусмотренных в рабочей тетради по дисциплине (Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / сост.: И. В. Хорошунова, А. М. Шишлянникова .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2017 .— 59 с.).

В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку преподавателю, ведущему практические занятия, в письменном и/или электронном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем, в объеме, определяемом преподавателем, а также контрольную работу.

К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку преподавателю, ведущему практические занятия, в письменном (электронном) виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем, а также контрольные работы.

Не допускается к прохождению промежуточной аттестации студент, не написавший на удовлетворительную оценку контрольную работу и не выполнивший в полном объеме практические задания, предусмотренные в рабочей тетради (Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / сост.: И. В. Хорошунова, А. М. Шишлянникова .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2017 .— 59 с.).

Первая часть экзамена (ответ на теоретические вопросы) проходит в устной форме, вторая – практико-ориентированное задание.

**Описание технологии проведения экзамена:** на экзамене студент получает билет с теоретическими вопросами, лист ответа на КИМ типового образца в соответствии с Положением ВГУ о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, а также на отдельном листе формата А4 медиатекст, который необходимо редактировать. На подготовку к ответу отводится не более 40 минут. Не допускается прямое или скрытое использование студентом любых стационарных или мобильных электронных устройств, печатных изданий.

## Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание терминологии и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами;
- 3) умение использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;
- 4) владение навыками редакторской работы по обработке предложенных текстов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Правильный, полный и глубокий ответ на вопросы экзаменационного билета.</li><li>2. Логическая последовательность в изложении материала.</li><li>3. Наличие обоснованных выводов.</li><li>4. Грамотное изложение материала.</li><li>5. Использование необходимых примеров, их квалификация.</li><li>6. Правильные ответы на дополнительные вопросы при наличии 1-2 неточностей в ответе.</li><li>7. Правильный анализ и редактирование предложенного текста.</li></ol>	Повышенный уровень	Отлично
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Правильный ответ на вопросы экзаменационного билета.</li><li>2. Логическая последовательность в изложении материала. Наличие незначительных неточностей в оформлении ответа.</li><li>3. Умение привести примеры (возможны незначительные неточности в квалификации примеров).</li><li>4. Правильный ответ на дополнительные вопросы при наличии 3-4 неточностей в содержании.</li><li>5. Правильный анализ и редактирование</li></ol>	Базовый уровень	Хорошо



предложенного текста при наличии 1-2х неточностей.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неполный ответ на вопросы экзаменационного ответа.</li> <li>2. Нарушение логики изложения материала.</li> <li>3. Наличие неточностей в подборе и квалификации примеров.</li> <li>4. Правильный ответ на дополнительные вопросы.</li> <li>5. Правильный анализ и редактирование предложенного текста при наличии 3-4х неточностей.</li> </ol>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незнание основного теоретического материала. Неглубокий и неполный ответ на вопросы экзаменационного билета.</li> <li>2. Неумение приводить и квалифицировать примеры.</li> <li>3. Нарушение логики изложения.</li> <li>4. Неумение анализировать и редактировать предложенный текст.</li> </ol>	–	Неудовлетворительно